

**LICEO LINGUISTICO  
PARITARIO "G. PARINI"  
ESAME DI STATO A.S. 2022/2023  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE V Sezione unica**



## • PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il nostro Istituto, presente da molti anni sul territorio e punto di riferimento per le famiglie che intendono dare ai propri figli un'istruzione di eccellenza nel campo umanistico e linguistico, è frequentato prevalentemente da allievi provenienti da Cecina, dalle zone della provincia di Livorno e dalle province limitrofe.

L'istituto, situato in un edificio a due piani con aule luminose e ampie, è dotato di laboratori multimediali, di una biblioteca e di uno spazio ricreativo.

## • FINALITÀ

Finalità prioritaria di questo Istituto è fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per un inserimento attivo e responsabile nella società odierna e nel mondo del lavoro, e per un proficuo proseguimento degli studi. Poiché lo scopo della scuola è la formazione di alunni che sviluppino una capacità di osservazione e riflessione, di analisi e di sintesi, sulla base delle indicazioni nazionali del DM 54/2012, al fine di sviluppare competenze sociali e di cittadinanza, si propongono i seguenti obiettivi e le seguenti finalità educative:

- Educazione alla consapevolezza di sé e degli altri, che permetta di affrontare i problemi della vita, del lavoro e della socialità.
- Educazione alla valorizzazione dei beni culturali e alla sensibilità estetica per apprezzare e approfondire la conoscenza del proprio territorio.
- Educazione alla convivenza democratica per favorire i rapporti umani ed interpersonali.
- Valorizzazione del significato formativo delle varie discipline, facendo emergere le attitudini e gli interessi degli alunni
- Didattiche che favoriscano la partecipazione attiva degli studenti (seminari, conferenze, visite a mostre, discussioni in classe), con l'ausilio delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti multimediali.

## Profilo dell'indirizzo

In un periodo in cui la scuola sta perdendo di vista i valori fondamentali, decidere con accortezza quale strada seguire in campo scolastico dopo la terza media, significa giocarsi una carta importantissima per il proprio futuro; è pertanto necessario puntare su istituti seri, preparati a svolgere una funzione didattica ed educativa realmente valida.

E' scientificamente provato che gli anni dell'adolescenza sono determinanti per una buona crescita ed un futuro sereno ed è pertanto fondamentale che i ragazzi si trovino in un ambiente sereno, in cui ogni alunno non è un numero, ma una persona con la quale l'insegnante può interagire per aiutarlo a sviluppare le proprie attitudini.

In questo ambiente rientra l'offerta formativa del Liceo Parini dove, in classe con i professori entrano serietà e preparazione, per consentire ad ogni studente di affrontare serenamente il corso di studi superando senza traumi l'impatto con la scuola secondaria superiore. Il Liceo Linguistico fornisce allo studente una preparazione di tipo umanistico, moderna, equilibrata ed articolata che consente di acquisire un bagaglio culturale flessibile con il quale poter affrontare adeguatamente sia la prosecuzione degli studi universitari (in Italia e all'estero) sia un rapido inserimento nel mondo del lavoro. L'indirizzo Linguistico prospetta ai giovani, grazie allo studio di tre lingue straniere e delle loro civiltà, anche una visione del mondo esente dai pregiudizi e aperta all'accettazione di culture diverse.

In oltre quaranta anni di attività sul territorio, abbiamo avuto il piacere di avere come alunni moltissimi giovani che hanno saputo raggiungere traguardi professionali eccellenti.

Ciò è dovuto al fatto che sia la direzione che il personale si sono sempre prodigati con amore e professionalità per il bene e la crescita dei ragazzi, fornendo loro una formazione culturale ampia ed equilibrata.

- **Materie di insegnamento ed ore settimanali per ciascuna materia:**

### CLASSE V

<b>MATERIA</b>	<b>ORE SETTIMANA LI</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Inglese (lingua e cultura straniera 1)	3
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2)	4
Francese (lingua e cultura straniera 3)	4
Storia dell'arte	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Materia alternativa	1
Scienze motorie e sportive	2

- **Scelte didattiche**

### Metodologie e strumenti

Le scelte didattiche hanno portato all'attivazione di percorsi di insegnamento che hanno i seguenti obiettivi:

#### Obiettivi

L'attività didattica si è proposta di:

- Far emergere le attitudini e gli interessi personali degli studenti.
- Favorire, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline, lo sviluppo delle competenze linguistiche, scritte ed orali e l'acquisizione di un metodo di studio organizzato e autonomo secondo le linee guida del *Quadro Europeo Comune di Riferimento*.
- Selezionare i contenuti delle discipline proponendone i nuclei concettuali essenziali.
- Evidenziare l'aspetto multidisciplinare dei contenuti culturali.
- Ridurre il valore della lezione frontale, tenendo conto dei ritmi di apprendimento, degli interessi e delle attitudini degli allievi, rendendoli parte attiva della lezione.
- Le lezioni di storia dell'arte si sono svolte in modalità CLIL in lingua inglese per la durata dell'intero anno scolastico.

### Strategie e Strumenti d'Insegnamento

Per realizzare i suddetti obiettivi si è provveduto a:

- estendere l'uso di metodologie didattiche che favoriscano il coinvolgimento degli studenti (lavori di gruppo, insegnamento cooperativo, lavoro di ricerca, dibattiti, visite a mostre, partecipazione a conferenze).
- diffondere l'uso di tecnologie multimediali.

Il Collegio Docenti, nella propria autonomia, ha deciso di suddividere l'anno scolastico in tre trimestri, che si concludono rispettivamente il 15 dicembre 2022, il 15 marzo 2023 ed il 10 giugno 2023.

Il corpo insegnante ha anche ritenuto opportuno organizzare le lezioni su cinque giorni a settimana, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 13.00, con rientri pomeridiani.

La classe ha partecipato, con tutti i suoi elementi o con gran parte di essi, ad alcune attività che vengono di seguito elencate:

- *Partecipazione alle commemorazioni per il Giorno della memoria (27 gennaio) e all'inaugurazione del murale in Piazza Iori a Cecina*

- *Partecipazione alla giornata in ricordo delle foibe presso il Comune Vecchio a Cecina, con la conferenza "Il confine orientale tra esilio e accoglienza"*
- *Partecipazione alla commemorazione dei Caduti del Terrorismo, con deposizione di corona d'alloro in via Caduti di via Fani a Cecina e successiva proiezione del film "I Cento Passi" per la regia di Marco Tullio Giordana.*

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto che a partire dall'a.s. 2019-2020 venissero messe in atto le linee guida allegate al decreto e contestualmente l'alternanza scuola – lavoro assumesse il nome di *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*.

I PCTO restano uno strumento che rappresenta una metodologia didattica volta a favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali.

A partire dall'anno scolastico 2020 – 2021, questo istituto ha attivato un progetto di PCTO attraverso il quale i ragazzi sono entrati nel mondo del lavoro. La classe, in questo anno scolastico, ha completato il progetto iniziato negli anni precedenti.

Il progetto si propone di guidare gli studenti in un percorso PCTO che valorizzi la comprensione del mondo dell'informazione e del metodo su cui si fonda la professione giornalistica. A tale fine gli studenti sono stati guidati in un percorso formativo che ha promosso la sperimentazione di una concreta attività professionale con l'obiettivo di produrre un elaborato giornalistico attraverso il reperimento di informazioni e la successiva verifica della correttezza e completezza dei dati. Il progetto si è proposto di promuovere un modello di PCTO che coniugasse la riflessione teorica sul giornalismo contemporaneo e l'apprendimento pratico volto a capire il mondo dell'informazione.

Il progetto si è proposto i seguenti **obiettivi didattici**:

- acquisire competenze specifiche nell'applicazione del metodo giornalistico basato sul reperimento dell'articolo e sulla sua verifica;
- attivare percorsi formativi per gli studenti volti a sviluppare competenze nella progettazione giornalistica e nell'elaborazione di articoli web, di articoli a stampa, di contenuti video e di contenuti fotografici.

Il percorso si è articolato nei seguenti **obiettivi orientativi**:

- attivare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- incentivare una revisione del metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove, volte a far acquisire agli studenti esperienza professionale e competenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro afferente al campo dell'informazione e del giornalismo;
- sviluppare negli studenti capacità di lavoro cooperativo efficiente potenziando le abilità comunicative, utili in ogni contesto lavorativo;
- favorire nei giovani l'acquisizione dei ritmi e delle logiche del mondo del lavoro, la conoscenza delle capacità richieste e la scoperta delle proprie vocazioni e attitudini personali;
- offrire agli studenti un'opportunità di professionalizzazione supportata dall'acquisizione di alcune competenze di base spendibili nel mondo del lavoro;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del

lavoro e la società, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi.

Nella parte di lavoro individuale gli studenti hanno:

- redatto articoli giornalistici, su temi a loro scelta;
- ricercato le principali tematiche presenti nei giornali.

#### Obiettivi:

1. Potenziamento delle abilità di scrittura di testi.
2. Capacità di lavorare autonomamente rispettando delle regole
3. Approccio al lavoro di progettazione e raccolta dati.
4. Conoscenza del funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista.
5. Conoscenza dell'organizzazione del giornale cartaceo e online.

#### MONTE ORE

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto anche che le ore previste per i PCTO ammontino a 90 ore. Gli studenti del Liceo hanno svolto un monte ore superiore a quello previsto, poiché hanno seguito, nella classe III, il piano di alternanza scuola-lavoro allora in vigore. Le ore del progetto sono state così suddivise:

classe III ore 44 svolte tra lezioni da parte del tutor interno e lavoro autonomo

classe IV ore 28 svolte in classe per lezioni e incontri con giornalisti professionisti, elaborazione e stesura di articoli giornalistici;

classe V ore 18 svolte in classe per lezioni e incontri con giornalisti professionisti, elaborazione e stesura di articoli giornalistici.

#### **Profilo della classe**

Nell'anno scolastico 2022/2023 la classe V risulta formata da 18 alunni dei quali 8 maschi e 10 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe ha subito un cambiamento nel passaggio dal quarto al quinto anno, in quanto si sono aggiunti nuovi alunni. Durante il corrente anno scolastico, si sono presentate diverse difficoltà. In particolare francese (terza lingua) e matematica, hanno visto l'alternarsi di diversi insegnanti, fattore che ha reso difficile per gli alunni approfondire l'apprendimento di tali discipline. Il terzo anno, inoltre, è stato quasi interamente svolto in modalità DAD, in quanto i docenti sono stati ostacolati nell'insegnamento approfondito e capillare delle loro materie, per via di un rapporto a distanza con gli alunni e dispersivo sotto vari aspetti.

Da un punto di vista didattico, la classe ha mostrato un profitto non del tutto omogeneo. Mentre alcuni alunni hanno dimostrato capacità di stabilire collegamenti fra le varie discipline ed una conoscenza ed una buona padronanza dei relativi argomenti, altri incontrano ancora qualche difficoltà, nonostante si applichino nello studio in maniera diligente. Nel corso dell'intero anno scolastico, la quasi totalità degli alunni ha partecipato al dialogo educativo in modo continuo, attivo e costante, raggiungendo così adeguati livelli di preparazione. Gli alunni, il cui coinvolgimento inizialmente non è stato soddisfacente, hanno migliorato il loro impegno fin dalla seconda metà del primo trimestre,

raggiungendo così una preparazione discreta. Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata, in generale, sempre corretta ed educata. La presenza alle lezioni è stata in genere regolare per la maggior parte gli alunni, eccetto alcuni casi in cui le assenze sono state prolungate per motivi di salute certificati. Si sono rivelati alunni dalle spiccate capacità intuitive e vivaci, fattore che ha permesso loro di attuare una risposta didattica duttile e apprezzabile.

#### **Elenco candidati interni**

**ADDASSI JAMIL GIOVANNI  
BANTI TERESA  
BARLETTANI RACHELE  
BECHERUCCI MARTINA  
BELARDO NICOLE  
BERNARDINI CHIARA  
BUFFAGNI GIACOMO  
CIAMPI EDOARDO  
CIURLI SAMUELE  
ELMI ALESSIA  
GALLORINI GIANMARCO  
GHINI DOMINICK  
IULIANO LISA  
MONDUCCI AZZURRA  
NERI BENEDETTA  
NOCE GIOVANNI ALBERTO  
ROSSI GIANMARIA  
SARTORI MARTINA**

#### **Elenco candidati esterni assegnati dall'U.S.R. di Livorno**

**BARSOTTI ALESSANDRA  
CAVALLINI VIOLA  
FANCELLI ANDREA  
FESATI EMILIANO  
LAMI MARINA  
MARTELLUCCI LUCA  
PRESTI PIERI ALICE  
SCHIMMENTI ALICE  
VALEANU ALEXANDRO**

#### **Elenco docenti componenti il Consiglio di Classe**

<b>NOME DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
TOGNOTTI MARINA	MATERIA ALTERNATIVA

SGUAZZI VANESSA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)
GIULIANI EMILIO	SCIENZE NATURALI
MANCINI FRANCESCA	MATEMATICA-FISICA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE
ROMBOLI MATTEO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SERAFINI MARCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MICHELETTI RITA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)
MICHELETTI RITA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)
FORESTA ANTONIO	STORIA E FILOSOFIA

Il Consiglio di Classe, con delibera del 22/03/2024, ha nominato i seguenti docenti quali membri interni per gli Esami di Stato:

CERRI SPINELLI SIMONA – Docente di Storia dell'arte;

ROMBOLI MATTEO – Docente di Scienze Motorie;

MICHELETTI RITA – Docente di Lingua & Letteratura Inglese (materia interna già designata dal Ministero)

Il Consiglio di Classe ha altresì selezionato i seguenti nodi concettuali:

1. ALTERAZIONE
2. AMBIENTE OFFESO
3. AMICIZIA
4. AMORE
5. APPARENZA E REALTA'
6. AVVENTURA
7. DEFORMAZIONE
8. DIO CREO'... L'UOMO DISTRUSSE
9. DISCRIMINAZIONE
10. DONNA
11. DUALISMO
12. BELLEZZA
13. FALLEN WOMAN ' DONNA PERDUTA'
14. FRATELLO CONTRO FRATELLO
15. GUERRA
16. IL DOPPIO
17. IL MARE
18. IL MURO
19. IL PROGRESSO
20. IL VIAGGIO
21. L'INESISTENTE LIBERTA' DELLA DONNA
22. L'OSTACOLO

23. LA LEGGE DEL PIU' FORTE
24. MORTE
25. NATURA
26. NOSTALGIA
27. PAZZIA
28. PENSIERI E PAROLE
29. PROPAGANDA
30. LA LEGGE DEL PIU' FORTE

### Criteri per la scelta degli argomenti più significativi

Si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti da ogni insegnante, allegati al presente documento.

- **Verifiche effettuate nei confronti degli alunni con insufficienze nelle valutazioni intermedie :**

Sono stati attivati incontri per il superamento delle carenze evidenziate dagli alunni durante l'anno scolastico.

Discipline	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel I trimestre	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel II trimestre
Lingua e Letteratura Italiana	2	0
Storia	0	0
Filosofia	0	0
Scienze naturali	0	0
Matematica	2	0
Fisica	0	0
Lingua e Lett. Inglese	3	0
Lingua e Lett. Spagnola	5	0
Lingua e Lett. Francese	4	2
Storia dell'arte	0	0
Scienze motorie e sportive	0	0
Materia alternativa	0	0

#### Numero delle verifiche sommative effettuate nell'anno scolastico

Discipline	Orali (media per alunno)	Tema, saggio, relazioni e	Prove semistrutturate o analisi del testo	Prove pratiche
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	/
Storia	6	/	/	/
Filosofia	6	/	/	/
Matematica	3	/	4	/

Fisica	6	/	/	/
Scienze naturali	6	/	/	/
Lingua e letteratura inglese	6	3	6	/
Lingua e letteratura spagnola	6	/	6	/
Lingua e letteratura francese	6	2	4	/
Storia dell'arte	5	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	/	/	4

- **Simulazioni di svolgimento di prima e seconda prova**

Nel mese di febbraio e di aprile sono state svolte due simulazioni di prima e seconda prova.

- **Obiettivi comportamentali trasversali effettivamente raggiunti:**

Educazione all'insegnamento dei valori di onestà, correttezza, responsabilizzazione e senso del dovere;

Educazione alla convivenza democratica, ai valori di pace e di tolleranza etnica e religiosa, ad un consapevole concetto di "cittadinanza";

Educazione che fornisce capacità di interazione e collaborazione nell'ambito di una accettazione della diversità.

- **Competenze trasversali**

Favorire la formazione dell'identità personale dello studente.

Ampliare la dimensione civile e sociale della sua persona.

Riconoscere e praticare la parità dei diritti e dei doveri tra uomini e donne.

Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale.

Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.

Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le proprie ed altrui cose.

- **Obiettivi cognitivi trasversali effettivamente raggiunti:**

Buon livello di competenze linguistiche, di uso dei mezzi multimediali e di strumenti cognitivo-operativi (capacità di analisi, sintesi, elaborazione di materiale nuovo ed autonoma organizzazione concettuale).

Competenze linguistiche di produzione orale e scritta in ambiti e contesti d'uso differenziati.

Capacità di operare collegamenti e confronti tra gli argomenti svolti all'interno delle varie discipline e cogliendone somiglianze e differenze.

Conoscenza della cultura, delle usanze e della letteratura dei Paesi la cui lingua viene studiata.

- **Valutazione**

Le prove di verifica nel corso dell'anno scolastico si sono basate su prove semi-strutturate, tema, analisi del testo, verifiche orali. Per le valutazioni ci si è attenuti alla griglia sottostante:

Voto	Contenuti
3-4	Conoscenza frammentata dell'argomento trattato
5	Conoscenza parziale degli argomenti trattati, forma sostanzialmente scorretta.
6	Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'argomento, sufficiente capacità di elaborazione personale
7	Buona conoscenza degli argomenti, esposti in modo chiaro, sicuro ed articolato, discreta capacità di rielaborazione personale
8	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta ed esposizione sicura, rielaborazione personale ed approfondita
9-10	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta in tutti i suoi aspetti, rielaborazione originale, approfondita e pienamente pertinente, con elementi di riflessione personale

Il Consiglio di Classe terrà conto, nello scrutinio finale, dei seguenti criteri in base alla normativa: «una volta individuata la banda di oscillazione sulla base della media dei voti, ai sensi della normativa vigente specificata nella tabella A allegata al DM 99/09, il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori:

*interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo*

*partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche*

*assiduità della frequenza scolastica*

*rispetto dei regolamenti scolastici*

*crediti extrascolastici certificati*

*certificazioni linguistiche*

Verranno inoltre applicati i seguenti criteri:

*Nelle diverse fasce previste, se il punteggio della media è uguale o maggiore a metà dell'oscillazione stessa, si attribuisce il punteggio superiore.*

*In caso contrario, purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati almeno sufficienti, si attribuisce ulteriore punteggio, sia per la partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche, sia per eventuali crediti formativi, secondo i valori sotto riportati :*

*interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo : punti 0,5*

*partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche: punti 0,1*

*assiduità della frequenza scolastica : punti 0,1*

*rispetto dei regolamenti scolastici : punti 0,1*

*crediti extrascolastici certificati : punti 0,5  
certificazioni linguistiche: punti 1*

*Se dopo l'aggiunta dei punteggi integrativi sopra riportati il punteggio risultante è eguale o maggiore a metà dell'oscillazione prevista, si attribuisce il punteggio superiore, altrimenti si attribuisce quello inferiore. Per credito formativo si intende (vedi art. 12 del Regolamento DPR 323) "ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso". La documentazione relativa all'esperienza deve essere redatta da enti e/o associazioni ecc. ufficiali e deve consentire di evidenziare l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'attività svolta dallo studente».*

- **Griglie di valutazione**

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi generali relativi all'indirizzo di studio e specifici per discipline diverse, ha adottato per ogni tipo di prova le tabelle di valutazione allegate a questo documento.

- **Elenco allegati**

Si elencano di seguito gli allegati acclusi al presente documento:

- All. 1 Programma di Italiano
- All. 2 Programma di Filosofia
- All. 3 Programma di Storia
- All. 4 Programma di lingua straniera (Inglese)
- All. 5 Programma di lingua straniera (Spagnolo)
- All. 6 Programma di lingua straniera (Francese)
- All. 7 Programma di Storia dell'Arte
- All. 8 Programma di Matematica
- All. 9 Programma di Fisica
- All. 10 Programma di Scienze naturali
- All. 11. Programma di Scienze motorie
- All. 12 Programma di Educazione Civica
- All. 13 Programma di Materia Alternativa
- All. 14 Titoli elaborati di Italiano assegnati agli studenti per la I° simulazione
- All. 15 Titoli elaborati di Italiano assegnati agli studenti per la II° simulazione
- All. 16 Titoli elaborati di Inglese assegnati agli studenti per la I° simulazione
- All. 17 Titoli elaborati di Inglese assegnati agli studenti per la II° simulazione
- All. 18 Griglia di valutazione colloquio
- All. 19 Attribuzione crediti

## ALLEGATO 1

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**CLASSE:** V

**Docente:** Prof. Marco Serafini

**PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2022/2023**

**Romanticismo: caratteristiche fondamentali e confronto.**

**Giacomo Leopardi:**

- vita e poetica: natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico, pessimismo eroico, il male di vivere, l’isolamento;
- *L’infinito*: lettura, analisi e commento;
- *A Silvia*: lettura, analisi e commento.
- *La sera del dì di festa*: lettura, analisi e commento.

**Scapigliatura: caratteristiche fondamentali.**

**Decadentismo: caratteristiche fondamentali.**

**Simbolismo: caratteristiche fondamentali, spiegazione delle principali figure retoriche utilizzate dal simbolismo (metafora, analogia, sinestesia).**

**Gabriele D’Annunzio:**

- vita e poetica: l’estetismo, il superuomo, la funzione di vate;
- *Il piacere*: trama e commento (l’estetismo, romanzo psicologico, il rapporto tra il personaggio di Andrea Sperelli e l’autore), lettura con analisi del Capitolo I ;
- *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e tematiche di *Maia*, *Elettra* e *Alcyone* (panismo);
- *La pioggia nel pineto* (tratta da *Alcyone*): lettura, analisi e commento.

**Giovanni Pascoli:**

- vita e poetica: la mitizzazione del mondo rurale, il nazionalismo, la poetica del fanciullino, le tematiche del nido e del ritorno dei morti;
- *Myricae*: significato del titolo, struttura, tematiche;
- *X Agosto* (poesia tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *Novembre* (tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *Il rosicchiolo*;
- *Nel cuore umano*;
- *I Canti di Castelvecchio*: tematiche;
- *Il gelsomino notturno* (tratta da *I Canti di Castelvecchio*): lettura, analisi e commento.

**Giovanni Verga:**

- vita e poetica: il Verismo, l’impersonalità e l’obiettività, il pessimismo e l’ideale dell’ostrica, il “Vinto” e il concetto della “Roba”;
- *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento (straniamento, Malpelo eroe positivo ed eroe intellettuale);
- *Il Ciclo dei Vinti*: struttura e tematiche;
- *I Malavoglia* (primo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (irrompere della storia, romanzo corale, costruzione bipolare del romanzo, confronto generazionale tra padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni);

- *Mastro-don Gesualdo* (secondo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (la religione della roba).
- lettura con analisi di “*Rosso Malpelo*” (per intero), “*I Malavoglia*” (Capitolo XVI)

Futurismo: caratteristiche fondamentali e cenni generali;

### **Italo Svevo:**

- vita e poetica: il romanzo psicologico, l'impostazione narrativa, il personaggio dell'inetto e i suoi antagonisti;
- *Una Vita*: trama e commento;
- *Senilità*: trama e commento, lettura estratto (Cap. I);
- *La coscienza di Zeno*: trama e commento, lettura estratto (Cap. I, prefazione, Cap. IV, la morte del mio padre)

### **Luigi Pirandello:**

- vita e poetica: il vitalismo, la trappola della vita sociale, l'umorismo;
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e commento;
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e commento.

**Ermetismo: caratteristiche fondamentali, il rifiuto della storia, il linguaggio.**

### **Salvatore Quasimodo:**

- vita e poetica;
- *Ed è subito sera*: lettura, analisi e commento;
- *Alle fronde dei salici*: lettura, analisi e commento.

### **Umberto Saba:**

- vita e poetica;
- Il *Canzoniere*: struttura, l'elemento autobiografico, il valore esemplare, le tematiche, le caratteristiche formali;
- *A mia moglie* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
- *Goal* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
- *Ami* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento.

### **Giuseppe Ungaretti:**

- vita e poetica;
- *L'allegria*: struttura, tematiche, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali;
- *Veglia* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *San Martino del Carso* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Allegria di naufragi* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Soldati* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento.

### **Eugenio Montale:**

- vita e poetica;
- *Ossi di seppia*: struttura, tematiche, l'aridità, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche;
- *Meriggiare pallido e assorto* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (tratta da *Satura*): lettura, analisi e commento.

## **ALLEGATO 2**

**DISCIPLINA: Filosofia**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof. Antonio Foresta**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

**Hegel:** introduzione

**Fichte e l'idealismo**

**Nietzsche:**

Vita e opere, il dionisiaco e l'apollineo, la critica a Socrate, la concezione della storia, i due tipi di pessimismo, la morte di Dio e il nichilismo, la critica al cristianesimo, la genealogia della morale, il concetto di superuomo.

**Freud**

Vita e opere, dall'ipnotismo alla psicoanalisi, i concetti di inconscio, libido, rimozione e censura, l'interpretazione dei sogni, la sessualità infantile, il complesso di edipo, la tecnica dell'associazione libera delle idee, la teoria del transfert, la struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.

**Marx**

Vita e opere, la critica alla religione, l'alienazione del lavoro, il materialismo storico, il materialismo dialettico, la lotta di classe, il Capitale (il concetto di plusvalore e la formula che rappresenta il processo di produzione capitalistico), l'avvento del comunismo.

**Schopenhauer:**

Il mondo come rappresentazione, le forme a priori dello spazio e del tempo e la categoria della causalità, il mondo come volontà, il corpo come volontà resa visibile, il pessimismo schopenhaueriano, le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard:**

Gli stadi della vita, i concetti di libertà, angoscia, esistenza e disperazione, delineamento dei tratti generali dell'esistenzialismo.

**Positivismo e Neopositivismo (cenni)**

Collocazione storica, l'esaltazione della scienza, il ruolo della filosofia, il concetto di "positivo", atteggiamento ottimistico nei confronti del progresso scientifico.

### **ALLEGATO 3**

**DISCIPLINA: Storia**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof. Antonio Foresta**

### **PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

- La destra e sinistra storica
- L'unità d'Italia
- La seconda rivoluzione industriale
- L'Europa di fine '800
- L'imperialismo
- L'Italia di fine '800
- Il socialismo
- La prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni russe (1905, 1917) e l'avvento di Stalin
- I punti di Wilson e la pace di Versailles
- La società delle nazioni
- Il biennio rosso nell'Europa centrale (Ungheria, Germania)
- La repubblica di Weimar
- Dall'avvento di Hitler all'instaurazione della dittatura nazista
- Dall'avvento di Mussolini all'instaurazione della dittatura fascista (leggi fascistissime)
- La seconda guerra mondiale

## **ALLEGATO 4**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof.ssa Rita Micheletti**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

### **The Victorian Age**

Historical Background

Corn Laws, Poor Laws, Workhouses.

Victorian novel: characteristics

Bildungsroman

### **Charlotte Brontë**

*Jane Eyre* : plot and characteristics of the novel

Madness in Victorian Age

Brano : *The madwoman in the attic*

### **Emily Brontë**

*Wuthering Heights* : plot and characteristics of the novel

Internal and external narrator

### **Jean Rhys**

*Wide Sargasso Sea*: plot and characteristics of the novel

Bertha Mason and Antoinette Conway

Brano: *A cardboard world*

### **Thomas Hardy**

*Tess of the D'Urbervilles*: plot and characteristics of the novel.

Brano: extract (*In the far north-east sky ...*)

### **Charles Dickens**

*Hard Times*: plot and characteristics of the novel.

Brano: *Coketown*

### **Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray* : plot and characteristics of the novel

*The Preface* : Quattro punti

**R.L. Stevenson.** *Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and characteristics of the novel

Brano: *The transformation*

### **Rudyard Kipling**

*The white man's burden* : analysis

### **Modernism**

Historical background

Characteristics of the novel  
Stream of consciousness  
Epiphany  
Paralysis  
Direct and indirect monologue

### **Virginia Woolf**

*To the lighthouse*: plot and characteristics of the novel  
Brano da *My Window*

### **James Joyce**

*The Dubliners* : characteristics  
Brani : *The Dead, Eveline*  
*Ulysses* : plot and characteristics of the novel  
Hero and Antihero

### **E.M. Forster**

*A passage to India*: plot and characteristics of the novel  
Brano : *Echoing walls*

### **The war poets:**

Wilfred Owen  
*Dulce et decorum est* : analysis

### **George Orwell**

1984 :plot and characteristics of the novel  
Utopian and dystopian novel  
Brano: *A cold April day*

### **Aldous Huxley**

*Brave New World*: plot and characteristics of the novel  
Brano: *An unforgettable lesson*

### **W. H. Auden**

*Refugee Blues*: analysis

### **Khaled Hosseini**

*Thousand splendid suns*  
Brano da Capitolo 11

## **ALLEGATO 5**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Spagnola**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof.ssa Rita Micheletti**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

El Realismo: características

El Realismo en España

**Benito Perez Galdós**

*Fortunata y Jacinta* : argumento y temas

*La belleza de Fortunada, El destino de Jacinta, La habilidad de Juanito, el delfin*

**Leopoldo Alas Clarín**

*La Regenta* : argumento y temas

*El desafío*

El Modernismo: características

El Escapismo espacial y escapismo temporal

**Rubén Darío**

*Prosas Profanas*

*La Sonatina* : análisis y temas

Aliteración, Anáfora, Metáfora, Personificación

La Generación del '98 : características

El grupo de los tres

Temas del '98

**Pío Baroja**

*El árbol de la ciencia*

*Andrés Hurtado comienza la carrera*

**Miguel De Unamuno**

La hintrahistoria

Niebla: argumento y temas

## **Ramón María Del Valle – Inclán**

El esperpento  
*Las Sonatas*

*Luces De Bohemia*: argumento  
*El espejo concave*

## **Antonio Machado**

*Campos de Castilla*

*A un olmo seco* : análisis

Las Vanguardias : características

Creacionismo, Dadaísmo, Expresionismo

La Generación del '27: características

## **Federico García Lorca**

*Poeta en Nueva York*

*La Aurora*: análisis

*La casa de Bernarda Alba* : argumento y temas

Simbología

## **Miguel Hernandez**

*Nanas de la Cebolla*  
Comentario a la poesía

## **ALLEGATO 6**

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura francese

**CLASSE:** V

**Docente:** Prof. Sguazzi Vanessa

**PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2022/2023**

### **Le Romantisme**

**Alphonse de Lamartine.**

*Le lac* aperçu général de la vie et des œuvres

**François-René de Chateaubriand :**

aperçu général de la vie et des œuvres

### **Le Symbolisme – Le decadentisme**

**Charles Baudelaire.**

*Les fleurs du mal, Spleen* (aperçu général de la vie et des œuvres);

**Paul Verlaine:**

aperçu général de la vie et des œuvres

**Arthur Rimbaud:**

aperçu général de la vie et des œuvres

### **Le Naturalisme**

**Emile Zola:**

aperçu général de la vie et des œuvres

**Guy de Maupassant :**

aperçu général de la vie et des œuvres

### **Le Realisme**

**Gustave Flaubert:**

aperçu général de la vie et des œuvres

### **Le dadaïsme**

**Marcel Proust :**

aperçu général de la vie et des œuvres

- Ripasso e approfondimento di grammatica;

## ALLEGATO 7

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof.ssa Simona Cerri Spinelli**

### PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023

#### Romanticismo

Henry Fuseli L'incubo / The Nightmare

Goya Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 / The Third of May 1808

Gericault La zattera della Medusa / The Raft of the Medusa

Delacroix La Libertà che guida il popolo / Liberty Leading the People

#### Il paesaggio romantico

Friedrich Il viandante sul mare di nebbia / Wanderer Above the Sea of Fog

Il naufragio della Speranza / The shipwreck of Hope

Turner La nave degli schiavi / The Slave Ship

#### Impressionismo

Monet Impressione / Impression

La Cattedrale di Rouen / The Rouen Cathedral

Ninfee / Water Lilies

Manet Colazione sull'erba / Le déjeuner sur l'herbe

Bar delle Folies-Bergère / A Bar at the Folies-Bergere

Degas L'assenzio / The Absinthe

Pissarro Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno / The Boulevard Montmartre,

#### Postimpressionismo

Cézanne Le grandi bagnanti / The Large Bathers

I giocatori di carte / The cards players

La montagna Sainte-Victoire / Mountain Sainte-Victoire

Van Gogh I mangiatori di patate / The potato eaters

Notte stellata / The starry night

La camera da letto / The bedroom

Gauguin Il Cristo giallo / The Yellow Christ

Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove stiamo andando? / Where Do We Come From? What Are We?

Where Are We Going?

#### Neoimpressionismo

Seurat Una domenica pomeriggio / Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

### Cubismo

Picasso Guernica

### Espressionismo

Munch Il grido / The scream

Franz Marc I grandi cavalli blu / The large blue horses

Ernst Ludwig Kirchner Strada, Berlino / Street, Berlin

Egon Schiele Donna seduta / Sitting Woman with Legs Drawn Up

### Surrealismo

Joan Miró Il Carnevale di Arlecchino / Carnival of Harlequin

René Magritte La condizione umana / The Human Condition

Salvador Dalí La sistemazione del desiderio / The Accommodations of Desire

Man Ray Il manichino / Mannequin

Alberto Giacometti Palazzo alle 4 del mattino / A palace at 4 a.m

Frida Kahlo Self portrait on the borderline between Mexico and USA

Jackson Pollock Autumn Rhythm (Number 30)

### Futurismo

Umberto Boccioni Autoritratto / Self-Portrait

La città che sale / The city rises



## **ALLEGATO 8**

**DISCIPLINA: Matematica**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof.ssa Francesca Mancini**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

- Definizione di funzione
- Organizzazione di uno studio di funzione che includa:  
Dominio, intersezione con gli assi e studio del segno
- Definizione di limiti  
Organizzare uno studio di funzione che contenga anche il calcolo dei limiti
- Definizione di derivata  
Organizzare uno studio di funzione che contenga anche il calcolo della derivata
- Studio di una funzione

## **ALLEGATO 9**

**DISCIPLINA: Fisica**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof.ssa Francesca Mancini**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

### **FORZE**

- Equilibri tra forze, ripasso generale dinamica e delle principali forze della fisica (peso, attrito, dinamica)

### **ELETTRICITÀ**

- Composizione dell'atomo e nascita dello studio dell'elettricità, note storiche
- Elettricità nella realtà (fulmini, carica degli oggetti per il vento etc..)
- Forza di Coulomb e interazioni tra cariche (dello stesso segno, con segno opposto, con un materiale in mezzo alle cariche)
- Campo elettrico (generato da una carica, tra cariche uguali ed opposte, tra più cariche)Induzione elettrostatica
- Come caricare un oggetto elettricamente neutroEnergia elettrica e differenza di potenziale
- I circuiti elettrici e la corrente, concetti
- Resistenze, cosa sono, come funzionano
- Circuito con resistenze in serie e/o in parallelo
- Condensatore, definizione, uso, forme, capacità
- Circuito con condensatori in serie e in parallelo (come riprodurre gli effetti con un unico condensatore)

Leggi di Kirchoff

### **MAGNETISMO**

- Nascita del magnetismo. Magnetismo nella realtà, effetti del magnetismo

- Forza magnetica
- Forza di Ampere
- Il campo magnetico

### **STORIA DELLA FISICA MODERNA**

- La fisica nel periodo della guerra
- La fisica oggi (differenze tra fisica classica e fisica moderna, studi dell'antimateria, i viaggi interplanetari)

## **ALLEGATO 10**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof. Emilio Giuliani**

### **PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

#### **Scienze della terra:**

- Teoria della tettonica a placche: precedenti (Wegener), evoluzione e tipi di margini (convergenti, divergenti, conservativi)
- Terremoti: ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità (scala Richter e MSC)
- Il vulcanesimo: prodotti dell'attività vulcanica, nascita, conseguenze, modalità di eruzione, i vari tipi di magma

#### **Chimica:**

- La chimica del carbonio: atomo di carbonio, isomeria di struttura e stereoisomeria
- Gli idrocarburi: alifatici e aromatici, caratteristiche generali, alcani, alcheni, alchini e benzene
- Derivati funzionali degli idrocarburi: alcoli, eteri, acidi carbossilici, esteri, aldeidi, chetoni e ammine
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici
- Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

## **ALLEGATO 11**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

**CLASSE: V**

**Docente: Prof. Matteo Romboli**

### **PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2022/2023**

1. Attività motoria, salute e prevenzione
  - Definizione di salute ed evoluzione del concetto nel tempo
  - I benefici fisici e mentali dell’attività fisica
  - I fattori di rischio (cosa sono, interazione con altri FR, correlazione con insorgenza o progressione di patologie)
  
2. Sovrappeso, obesità e sedentarietà
  - Definizione
  - Cause
  - Tipi di obesità e caratteristiche
  - Tabelle di classificazione
  - Metodi di misura con pregi e limiti
  -
  
3. Doping
  - Definizione
  - Tipi di sostanze
  - Effetti avversi
  - Utilizzi nelle diverse competizioni
  
4. Disabilità
  - Definizione e differenza con l’handicap
  - Tipi di disabilità e classificazione
  - Benefici e obiettivi che le persone con disabilità possono raggiungere con lo sport
  - Sport per disabilità sensoriali (showdown e goalball) e motorie (basket e tennis in carrozzina) e open (sitting volley)

- Disabilità intellettive e special Olympics
- Classificazione sport per persone con disabilità (open, separate, parallel, modified)

5. Adattamenti cardiovascolari

- Definizione
- Cuore di atleta
- Tipi di attività e influenza sulla morfologia del sistema cardiovascolare
- Differenza tra attività di resistenza e di potenza

6. Osteoporosi

- Definizione
- Tipi e fattori di rischio
- Attività consigliate e sconsigliate

Caratteristiche delle attività per portare benefici

## **ALLEGATO 12**

**DISCIPLINA: Educazione Civica**

**CLASSE: V**

**Docente: Disciplina trasversale**

### **PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023**

- Art. 12 - La simbologia della bandiera italiana e dello stemma italiano.
- 5 agosto 1981 legge 442 abolizione del delitto d'onore e matrimonio riparatore;
- Agenda 2030 Uguaglianza di genere, Obiettivo 5;
- DL 3 aprile 2006 n 152: Protezione ambientale del mare, Agenda 2030;
- DL Legge 29 maggio 2017, n. 71, Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione ed il contrasto del fenomeno del cyberbullismo;
- Legge 25 giugno 1993 n. 205 : Discriminazione e razzismo;
- Legge 107-2015 – Diritto allo studio;
- Legge 833: Legge Basaglia del 23 dicembre 1978;
- Manifesto di Ventotene e Unione Europea;
- Primo Levi e la discriminazione etnica e razziale;
- L'importanza della biodiversità e l'influenza che hanno i cambiamenti climatici sulla sua salvaguardia;
- Allevamenti intensivi e pesca intensiva: impatto ambientale;

- Le principali fonti di energia : resa e sostenibilità;
- Enrico Fermi : studi sulla meccanica quantistica e la fisica nucleare, riferimenti alla bomba atomica

## ALLEGATO 13

**DISCIPLINA: Materia Alternativa**

**CLASSE: V**

**Docente: Marina Tognotti**

**PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2022/2023**

### **Laboratorio di scrittura creativa**

**Durante il progetto, sono state applicate le tecniche che aiutano a** sviluppare diversi aspetti di una storia o di un romanzo, come la trama e i personaggi. Ma non valgono solo per romanzi o racconti: possono essere applicate a **tutte le forme di scrittura**, comprese poesie e sceneggiature. Per aiutare gli alunni a sviluppare le loro capacità di elaborazione di un testo scritto, sono stati usati i seguenti moduli:

- **Brainstorming:** è la parte più importante di qualsiasi processo di scrittura creativa. È il modo migliore per inventare nuove idee e pensare a come potrebbero essere utilizzate in una storia. In tale processo, gli alunni hanno iniziato a stendere idee sotto forma di bozza, da soli o in gruppo e, tramite l’immaginazione, hanno abbozzato i soggetti confrontandosi fra di loro.
- **Scrittura libera:** gli alunni sono stati invitati a scrivere semplicemente tutto ciò che veniva loro in mente senza preoccuparsi della qualità o del contenuto, elementi che sono stati affinati in un secondo momento.
- **Organizzazione dei pensieri e delle idee:** si tratta di un’altra fase che precede il lavoro su un capitolo o una scena specifica della loro storia. E’ un po’ come se fosse una griglia dentro la quale si possono sviluppare le singole parti del testo creativo.

- **Costruire la *suspense*.** E' stato spiegato che questa tecnica non serve all'inizio del racconto, ma è largamente impiegata in *ogni* processo di narrazione, quando, cioè, si è già delineata la storia e i protagonisti. Serve per creare tensione tra i personaggi, cambiando prospettiva sui fatti o aggiungendo colpi di scena.
- **Caratterizzazione dei personaggi:** Ogni alunno è stato stimolato a delineare uno o più personaggi della storia, attribuendo loro stili comportamentali, caratteristiche psicologiche, culturali e fisiche, per arrivare a creare un "reale" contesto di vita per ogni soggetto, in modo da risultare credibile al lettore e, quindi, "verosimile".
- **Creazione delle ambientazioni:** Gli allievi hanno liberamente ambientato le loro storie in epoche passate, presenti e future, dimostrando di saper applicare le nozioni di storia apprese a scuola e le loro inclinazioni.

Questo progetto ha aiutato gli studenti nella composizione di temi ed elaborati previsti dalla didattica scolastica, fornendo loro una maggiore capacità di concepire, tramite l'immaginazione e l'organizzazione delle idee, un qualsiasi tipo di testo narrativo, espositivo ed argomentativo.

## ALLEGATO 14

Anno scolastico 2022/2023  
PRIMA SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO  
ITALIANO

### TEMA ARGOMENTATIVO DI ATTUALITA'

---

**Dopo aver letto i seguenti articoli e documenti, costruisci un testo argomentativo**

**“Un bollettino di guerra. Non più singoli episodi ma un problema grave”**

**“Un bollettino di guerra. Ogni giorno giungono notizie di aggressioni fisiche e verbali nelle nostre scuole ai danni degli insegnanti da parte di studenti e loro parenti. L'ultima in ordine cronologico riguarda un'aggressione verificatasi in una scuola superiore di Modena”. Così scrive in una nota il deputato Rossano Sasso, in Commissione Cultura Scienza e Istruzione della Camera dei Deputati “La scuola – prosegue – ha anticorpi abbastanza forti per rispondere a questi brutti fenomeni, ma non possiamo più parlare di singoli episodi. Ho già presentato una proposta di legge che prevede l'inasprimento delle pene per chiunque tocchi un docente, il Ministro Valditara è già intervenuto vietando l'uso dei telefoni in classe, spesso veicolo di atti di bullismo. Ma non basta, serve una presa di coscienza da parte di tutti. Noi come legislatori possiamo scrivere mille leggi, ma voi, noi genitori dovremmo capire che così non si può andare avanti”. “Che futuro potranno mai avere degli adolescenti che si macchiano di gesti così**

**ignobili, soprattutto se nessuno gli dice nulla? Qui siamo ben oltre la “culpa in educando”, qui siamo al disastro educativo. E la responsabilità risiede soprattutto nelle famiglie. Detto questo, mi attendo risposte severe da parte dell’autorità giudiziaria. Se dovesse passare un messaggio di impunità, sarebbe devastante. Sia per le vittime che per gli aggressori”, conclude l’ex sottosegretario all’Istruzione.**

---

### **Alcuni casi di aggressione durante l'anno scolastico 2017/2018**

A raccogliere tutti i casi di violenza, o perlomeno quelli più eclatanti, è la rivista online Tuttoscuola, che spiega come tante violenze sono sommerse, e per ogni aggressione ce ne sono almeno tre ignote.

Più diffuse delle violenze fisiche sono quelle verbali. Si contano, da settembre 2017, 81 violenze fisiche stimate e 33 violenze fisiche accertate: si parla quindi di almeno 4 episodi ogni settimana.

#### **Ottobre 2017, Mirandola - Lancio del cestino contro la prof**

Mentre la docente sta spiegando alla cattedra, un quindicenne le lancia un bidone. Il tutto è testimoniato da un video, dal quale si desume che un altro alunno stava lanciando penne e un terzo appunto riprendeva la scena. È stata fatta una denuncia per interruzione di pubblico servizio e violenza a pubblico ufficiale.

#### **Ottobre 2017, Monserrato - Docente presa a pugni**

una docente stava rimproverando l'alunno, perché stava picchiando i compagni con un pezzo di cartone o un album da disegno. La docente ha rimproverato l'alunno dicendogli che se non avesse smesso, gli avrebbe ritirato il telefono. A quel punto, l'alunno ha sottratto la sua borsa e il suo telefono, e quando la prof si è avvicinata le ha sferrato un pugno in faccia. La donna cadendo è svenuta ed è stata condotta in ospedale.

#### **Gennaio 2018, Avola - Prof di educazione fisica con le costole rotte**

Il prof rimprovera l'alunno di dodici anni, molto agitato, per risposta l'alunno gli lancia un libro. All'arrivo dei genitori, che aveva contattato il prof, questi iniziano a picchiarlo con pugni e calci, fino a procurargli una costola rotta. In seguito sosterranno che sarebbe stato il prof a lanciare il libro contro l'alunno.

#### **Febbraio 2018, Caserta - Accoltellamento dopo l'interrogazione**

Tutto avviene a seguito di un'interrogazione andata male. Il diciassettenne accoltella la prof di 54 anni, perché non era riuscito a recuperare un'insufficienza. La prof voleva dargli una nota disciplinare, ma lui la ferisce al volto con un coltello tascabile. La docente verrà ricoverata in ospedale.

#### **Aprile 2018, Lucca - Violenza verbale, "inginocchiati"**

Siamo in un istituto tecnico di Lucca, e i casi di violenza sono ripresi da video col telefonino. Nel primo video, un alunno tenta di togliere il registro elettronico al prof, dicendogli di mettergli 6 e di inginocchiarsi. “Prof non mi faccia inc...re. Metta 6. Lei non ha capito nulla. Chi è che comanda? Si inginocchi”. In seguito, un altro video inizia a circolare, e qui alcuni alunni con un casco integrale provano a prendere a testate il professore.

---

**Il tuo testo, che dovrà commentare tali fenomeni, dovrà anche rispondere ai seguenti quesiti:**

- Conosci altri episodi gravi di violenza avvenuti in qualche altro istituto? Puoi utilizzare, come argomentazione, anche fatti di cronaca attinenti non contemplati nella documentazione qui fornita;
- Quali pensi possano essere le cause scatenanti, da parte di questi giovani, per arrivare a tali comportamenti di cui sentiamo tanto parlare attraverso stampa, web e notiziari Tv?
- Con quali provvedimenti, secondo te, si potrebbe pensare di ridurre tale casistica e contenere il problema così largamente diffuso?
- Cosa diresti a questi studenti responsabili di questi eventi inaccettabili?
- Quale pensi possa essere, oggi, l'importanza del ruolo di un docente quale educatore e formatore nella società? Cosa ti aspetti da una figura come questa?
- Quali sono le tue considerazioni morali su questi fatti?

## **ALLEGATO 15**

**Anno scolastico 2022/2023**

**SECONDA SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO  
ITALIANO**

**Tema di Storia Letteraria con Analisi del Testo**

---

*Giovanni Verga, in opere veriste come “Vita dei Campi” e “I Malavoglia”, esprime l’attaccamento dei personaggi alla famiglia e ai valori autentici che essa trasmette; contemporaneamente, è molto presente il tema della “roba”, altrimenti interpretabile come l’irrefrenabile ricerca dell’“avere”. Analizza il passo sottostante, tratto dalla novella “La Roba”, attraverso un commento che includa un attento esame dello stile dell’autore, del contenuto, delle tematiche esposte, contestualizzandolo nel giusto inquadramento storico-culturale.*

*Tieni, inoltre, conto di questi punti cruciali che si possono trarre dalla nella narrazione:*

- *Mazzarò, il protagonista, nasce povero*
- *Lavora a giornata nelle sue terre*
- *Conosce lo sfruttamento, la fatica e l’umiliazione*
- *Diventa, da servitore, ricco latifondista*

- *Non si sposa per non mantenere una donna*
- *Da sfruttato si trasforma in sfruttatore*
- *Sorveglia con molta attenzione i suoi interessi*
- *Adopera mezzi illeciti per arricchirsi ulteriormente*

*La novella, appunto, può essere analizzata sia dal punto di vista della caratterizzazione del personaggio protagonista che dei ruoli assunti dai personaggi (attanti) nello svolgimento dell'azione.*

*La caratterizzazione del personaggio è a tutto tondo, in quanto è possibile coglierne l'evoluzione: dalla condizione iniziale di povero derelitto, accolto per pietà a lavorare nelle terre del barone, a quella di ricolatifondista sfruttatore e cinico, alla negazione di sé stesso nel gesto finale il cui significato simbolico, già sottolineato, costituisce una smentita di sé stesso e del suo precedente sistema di vita.*

[...] Qui di chi è? — sentiva risponderci: — Di Mazzarò. — E passando vicino a una fattoria grande quanto un paese, coi magazzini che sembrano chiese, e le galline a stormi accoccolate all'ombra del pozzo, e le donne che si mettevano la mano sugli occhi per vedere chi passava: — E qui? — Di Mazzarò. — E cammina e cammina, mentre la malaria vi pesava sugli occhi, e vi scuoteva all'improvviso l'abbaiare di un cane, passando per una vigna che non finiva più, e si allargava sul colle e sul piano, immobile, come gli pesasse addosso la polvere, e il guardiano sdraiato bocconi sullo schioppo, accanto al vallone, levava il capo sonnacchioso, e apriva un occhio per vedere chi fosse: — Di Mazzarò. — Poi veniva un uliveto folto come un bosco, dove l'erba non spuntava mai, e la raccolta durava fino a marzo. Erano gli ulivi di Mazzarò. E verso sera, allorchè il sole tramontava rosso come il fuoco, e la campagna si velava di tristezza, si incontravano le lunghe file degli aratri di Mazzarò che tornavano adagio adagio dal maggese, e i buoi che passavano il guadolentamente, col muso nell'acqua scura; e si vedevano nei pascoli lontani della Canziria, sulla pendice brulla, le immense macchie biancastre delle mandre di Mazzarò; e si udiva il fischio del pastore echeggiare nelle gole, e il campanaccio che risuonava ora sì ed ora no, e il canto solitario perduto nella valle. — Tutta roba di Mazzarò. Pareva che fosse di Mazzarò perfino il sole che tramontava, e le cicale che ronzavano, e gli uccelli che andavano a rannicchiarsi col volo breve dietro le zolle, e il sibilo dell'assiolo nel bosco. Pareva che Mazzarò fosse disteso tutto grande per quanto era grande la terra, e che gli si camminasse sulla pancia. — Invece egli era un omiciattolo, diceva il lettighiere, che non gli avreste dato un baiocco, a vederlo; e di grasso non aveva altro che la pancia, e non si sapeva come facesse a riempirla, perchè non mangiava altro che due soldi di pane; e sì ch'era ricco come un maiale; ma aveva la testa ch'era un brillante, quell'uomo. Infatti, colla testa come un brillante, aveva accumulato tutta quella roba, dove prima veniva da mattina a sera a zappare, a potare, a mietere; col sole, coll'acqua, col vento; senza scarpe ai piedi, e senza uno straccio di cappotto; che tutti si rammentavano di avergli dato dei calci nel di dietro, quelli che ora gli davano dell'*eccellenza*, e gli parlavano col berretto in mano. Nè per questo egli era montato in superbia, adesso che tutte le eccellenze del paese erano suoi debitori; e diceva che *eccellenza* vuol dire povero diavolo e cattivo pagatore; ma egli portava ancora il berretto, soltanto lo portava di seta nera, era la sua sola grandezza, e da ultimo era anche arrivato a mettere il cappello di feltro, perchè costava meno del berretto di seta. Della roba ne possedeva fin dove arrivava la vista, ed egli aveva la vista lunga — dappertutto, a destra e a sinistra, davanti e di dietro, nel monte e nella pianura. Più di cinquemila bocche, senza contare gli uccelli del cielo e gli animali della terra, che mangiavano sulla sua terra, e senza contare la sua bocca la quale mangiava meno di tutte, e si contentava di due soldi di pane e un pezzo di formaggio, ingozzato in fretta e in furia, all'impiedi, in un cantuccio del magazzino grande come una chiesa, in mezzo alla polvere del grano, che non ci si vedeva, mentre i contadini scaricavano i sacchi, o a ridosso di un pagliaio, quando il vento spazzava la campagna gelata, al tempo del seminare, o colla testa dentro un corbello, nelle calde giornate della messe. Egli non beveva vino, non fumava, non usava tabacco, e sì che del tabacco ne producevano i suoi orti lungo il fiume, colle foglie larghe ed alte come un fanciullo, di quelle che si vendevano a 95 lire. Non aveva il vizio del giuoco, nè quello delle donne. Di donne non aveva mai avuto sulle spalle

che sua madre, la quale gli era costata anche 12 tari, quando aveva dovuto farla portare al camposanto. Era che ci aveva pensato e ripensato tanto a quel che vuol dire la roba, quando andava senza scarpe a lavorare nella terra che adesso era sua, ed aveva provato quel che ci vuole a fare i tre tari della giornata, nel mese di luglio, a star colla schiena curva 14 ore, col soprastante a cavallo dietro, che vi piglia a nerbate se fate di rizzarvi un momento. Per questo non aveva lasciato passare un minuto della sua vita che non fosse stato impiegato a fare della roba; e adesso i suoi aratri erano numerosi come le lunghe file dei corvi che arrivavano in novembre; e altre file di muli, che non finivano più, portavano le sementi; le donne che stavano accoccolate nel fango, da ottobre a marzo, per raccogliere le sue olive, non si potevano contare, come non si possono contare le gazze che vengono a rubarle; e al tempo della vendemmia accorrevano dei villaggi interi alle sue vigne, e fin dove sentivasi cantare, nella campagna, era per la vendemmia di Mazzarò. Alla messe poi i mietitori di Mazzarò sembravano un esercito di soldati, che per mantenere tutta quella gente, col biscotto alla mattina e il pane e l'arancia amara a colazione, e la merenda, e le lasagne alla sera, ci volevano dei denari a manate, e le lasagne si scodellavano nelle madie larghe come tinozze. Perciò adesso, quando andava a cavallo dietro la fila dei suoi mietitori, col nerbo in mano, non ne perdeva d'occhio uno solo, e badava a ripetere: — Curviamoci, ragazzi! Egli era tutto l'anno colle mani in tasca a spendere, e per la sola fondiaria il re si pigliava tanto che a Mazzarò gli veniva la febbre, ogni volta. Però ciascun anno tutti quei magazzini grandi come chiese si riempivano di grano che bisognava scoperchiare il tetto per farcelo capire tutto; e ogni volta che Mazzarò vendeva il vino, ci voleva più di un giorno per contare il denaro, tutto di 12 tari d'argento, chè lui non ne voleva di carta sudicia per la sua roba, e andava a comprare la carta sudicia soltanto quando aveva da pagare il re, o gli altri; e alle fiere gli armenti di Mazzarò coprivano tutto il campo, e ingombravano le strade, che ci voleva mezza giornata per lasciarli sfilare, e il santo, colla banda, alle volte dovevano mutar strada, e cedere il passo. Tutta quella roba se l'era fatta lui, colle sue mani e colla sua testa, col non dormire la notte, col prendere la febbre dal batticuore o dalla malaria, coll'affaticarsi dall'alba a sera, e andare in giro, sotto il sole e sotto la pioggia, col logorare i suoi stivali e le sue mule — egli solo non si logorava, pensando alla sua roba, ch'era tutto quello ch'ei avesse al mondo; perchè non aveva nè figli, nè nipoti, nè parenti; non aveva altro che la sua roba. Quando uno è fatto così vuol dire che è fatto per la roba. Ed anche la roba era fatta per lui, che pareva ci avesse la calamita, perchè la roba vuol stare con chi sa tenerla, e non la sciupa come quel barone che prima erastato il padrone di Mazzarò, e l'aveva raccolto per carità nudo e crudo ne' suoi campi, ed era stato il padrone di tutti quei prati, e di tutti quei boschi, e di tutte quelle vigne e tutti quegli armenti, che quando veniva nelle sue terre a cavallo coi campieri dietro, pareva il re, e gli preparavano anche l'alloggio e il pranzo, al minchione, sicché ognuno sapeva l'ora e il momento in cui doveva arrivare, e non si faceva sorprendere colle mani nel sacco. — Costui vuol essere rubato per forza! — diceva Mazzarò, e schiattava dalle risa quando il barone gli dava dei calci nel di dietro, e si fregava la schiena colle mani, borbottando: «Chi è minchione se ne stia a casa», — «la roba non è di chi l'ha, ma di chi la sa fare». [...]

## **ALLEGATO 16**

**Anno scolastico 2022/2023**

**PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO  
LINGUA STRANIERA – INGLESE**

### **COMPREHENSION AND INTERPRETATION Question A**

Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself.  
For Lucy had her work cut out for her. The doors would be taken off their hinges; Rumpelmayer's men

were coming. And then, thought Clarissa Dalloway, what a morning — fresh as if issued to children on a beach.

What a lark! What a plunge! For so it had always seemed to her, when, with a little squeak of the hinges, which she could hear now, she had burst open the French windows and plunged at Bourton into the open air. How fresh, how calm, stiller than this of course, the air was in the early morning; like the flap of a wave; the kiss of a wave; chill and sharp and yet (for a girl of eighteen as she then was) solemn, feeling as she did, standing there at the open window, that something awful was about to happen; looking at the flowers, at the trees with the smoke winding off them and the rooks rising, falling; standing and looking until Peter Walsh said, “Musing among the vegetables?”— was that it? — “I prefer men to cauliflowers”— was that it? He must have said it at breakfast one morning when she had gone out on to the terrace — Peter Walsh. He would be back from India one of these days, June or July, she forgot which, for his letters were awfully dull; it was his sayings one remembered; his eyes, his pocket-knife, his smile, his grumpiness and, when millions of things had utterly vanished — how strange it was! — a few sayings like this about cabbages.

She stiffened a little on the kerb, waiting for Durtnall’s van to pass. A charming woman, Scrope Purvis thought her (knowing her as one does know people who live next door to one in Westminster); a touch of the bird about her, of the jay, blue-green, light, vivacious, though she was over fifty, and grown very white since her illness. There she perched, never seeing him, waiting to cross, very upright.

For having lived in Westminster — how many years now? over twenty- one feels even in the midst of the traffic, or waking at night, Clarissa was positive, a particular hush, or solemnity; an indescribable pause; a suspense (but that might be her heart, affected, they said, by influenza) before Big Ben strikes. There! Out it boomed. First a warning, musical; then the hour, irrevocable. The leaden circles dissolved in the air. Such fools we are, she thought, crossing Victoria Street. For Heaven only knows why one loves it so, how one sees it so, making it up, building it round one, tumbling it, creating it every moment afresh; but the veriest frumps, the most dejected of miseries sitting on doorsteps (drink their downfall) do the same; can’t be dealt with, she felt positive, by Acts of Parliament for that very reason: they love life. In people’s eyes, in the swing, tramp, and trudge; in the bellow and the uproar; the carriages, motor cars, omnibuses, vans, sandwich men shuffling and swinging; brass bands; barrel organs; in the triumph and the jingle and the strange high singing of some aeroplane overhead was what she loved; life; London; this moment of June.

*V. Woolf :Mrs Dalloway*

1. Why does Clarissa want to buy flowers?
2. What is going to happen to the doors?
3. What is the sound which evokes past memories in Clarissa’s mind?
4. Where did she use to live when she was eighteen?
5. Who is Peter Walsh?
6. What does Scrope Purvis think about Clarissa?
7. Where does Clarissa live now?
8. How long has she been living there?
9. Where is the scene set?
10. What sights and places does Clarissa mention in the last paragraph?

## **Question B**

After reading the passage, you have discovered something about Clarissa Dalloway’s personality: starting from the atmosphere evoked by the novelist describe Clarissa in your own words. Imagine her physical aspect, the feature of her character, her dreams and expectations.

**ALLEGATO 17**

**Anno scolastico 2022/2023  
SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO  
LINGUA STRANIERA – INGLESE**

**Part 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**  
**Part 1: comprehension and interpretation**

It was Monday and all, and pretty near Christmas, and all the stores were open. So it wasn't too bad walking on Fifth Avenue. It was fairly Christmasy. All those scraggylooking Santa Clauses were standing on corners ringing those bells, and the Salvation Army girls, the ones that don't wear any lipstick or anything, were tinging bells too. I sort of kept looking around for those two nuns I'd met at breakfast the day before, but I didn't see them. I knew I wouldn't, because they'd told me they'd come to New York to be schoolteachers, but I kept looking for them anyway. Anyway, it was pretty Christmasy all of a sudden. A million little kids were downtown with their mothers, getting on and off buses and coming in and out of stores. I wished old Phoebe was around. She's not little enough any more to go stark staring mad in the toy department, but she enjoys horsing around and looking at the people. The Christmas before last I took her downtown shopping with me. We had a helluva time. I think it was in Bloomingdale's. We went in the shoe department and we pretended she--old Phoebe-- wanted to get a pair of those very high storm shoes, the kind that have about a million holes to lace up. We had the poor salesman guy going crazy. Old Phoebe tried on about twenty pairs, and each time the poor guy had to lace one shoe all the way up. It was a dirty trick, but it killed old Phoebe. We finally bought a pair of moccasins and charged them. The salesman was very nice about it. I think he knew we were horsing around, because old Phoebe always starts giggling.

Anyway, I kept walking and walking up Fifth Avenue, without any tie on or anything. Then all of a sudden, something very spooky started happening. Every time I came to the end of a block and stepped off the goddam curb, I had this feeling that I'd never get to the other side of the street. I thought I'd just go down, down, down, and nobody'd ever see me again. Boy, did it scare me. You can't imagine. I started sweating like a bastard--my whole shirt and underwear and everything. Then I started doing something else. Every time I'd get to the end of a block I'd make believe I was talking to my brother Allie. I'd say to him, "Allie, don't let me disappear. Allie, don't let me disappear. Allie, don't let me disappear. Please, Allie." And then when I'd reach the other side of the street without disappearing, I'd thank him. Then it would start all over again as soon as I got to the next corner. But I kept going and all. I was sort of afraid to stop, I

think--I don't remember, to tell you the truth. I know I didn't stop till I was way up in the Sixties, past the zoo and all. Then I sat down on this bench. I could hardly get my breath, and I was still sweating like a bastard. I sat there, I guess, for about an hour. Finally, what I decided I'd do, I decided I'd go away. I decided I'd never go home again and I'd never go away to another school again. I decided I'd just see old Phoebe and sort of say goodbye to her and all, and give her back her Christmas dough, and then I'd start hitchhiking my way out West. What I'd do, I figured, I'd go down to the Holland Tunnel and bum a ride, and then I'd bum another one, and another one, and another one, and in a few days I'd be somewhere out West where it was very pretty and sunny and where nobody'd know me and I'd get a job. I figured I could get a job at a filling station somewhere, putting gas and oil in people's cars. I didn't care what kind of job it was, though. Just so people didn't know me and I didn't know anybody. I thought what I'd do was, I'd pretend I was one of those deaf-mutes. That way I wouldn't have to have any goddam stupid useless conversations with anybody. If anybody wanted to tell me something, they'd have to write it on a piece of paper and shove it over to me. They'd get bored as hell doing that after a while, and then I'd be through with having conversations for the rest of my life. Everybody'd think I was just a poor deaf-mute bastard and they'd leave me alone. They'd let me put gas and oil in their stupid cars, and they'd pay me a salary and all for it, and I'd build me a little cabin somewhere with the dough I made and live there for the rest of my life. I'd build it right near the woods, but not right in them, because I'd want it to be sunny as hell all the time. I'd cook all my own food, and later on, if I wanted to get married or something, I'd meet this beautiful girl that was also a deaf-mute and we'd get married. She'd come and live in my cabin with me, and if she wanted to say anything to me, she'd have to write it on a goddam piece of paper, like everybody else. If we had any children, we'd hide them somewhere. We could buy them a lot of books and teach them how to read and write by ourselves.

*From ' The catcher in the Rye ' by J.D.*

*Salinger*

1. Who is Holden looking for?
2. What makes Holden think of Phoebe?
3. What 'game' did Holden and Phoebe play on a salesman in Bloomingdale's?
4. What starts to happen each time Holden reaches the end of a block?
5. How does he try to resolve this problem?
6. How far does he walk?
7. What does Holden decide to do?
8. What will he do there?
9. What would he do if he had children?

## **PART 2 :WRITTEN PRODUCTION**

The extract is taken from *The Catcher in the Rye*, a successful novel written by J.D. Salinger, that has become a cult book. Books are referred to as a man's best friend. They are very beneficial for mankind and have helped it evolve. They offer us so many things without asking for anything in return. Every day, thousands of books are released in the market and you can pick any book of your interest and enjoy the reading experience. Describe a book or story you read that you particularly liked and explain why. Write a 300 words essay

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

<b>Conoscenze dei contenuti e aderenza a quanto richiesto</b>	<b>Punti 7</b>
Complete e approfondite	7
Generalmente complete e abbastanza approfondite	6
<b>Essenziali</b>	5
Superficiali e frammentarie	4
Scarse	3
<b>Correttezza formale, uso del lessico specifico, scorrevolezza, pronuncia</b>	<b>Punti 7</b>
Espressione corretta, appropriata e ricca	7
Generalmente corretta e appropriata	6
<b>Generalmente corretta</b>	5
Non sempre appropriata e non sempre corretta	4
Scorretta e non appropriata	3
Gravemente scorretta	2
<b>Capacità di rielaborazione e sintesi</b>	<b>Punti 6</b>
Personale	6
Corretta	5
<b>Elementare</b>	4
Scadente	3

**ALLEGATO 19****FASCE DI  
CREDITO**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8-9</b>	<b>9- 10</b>	<b>10-11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9-10</b>	<b>10- 11</b>	<b>11-12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10-11</b>	<b>11- 12</b>	<b>13-14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11-12</b>	<b>12- 13</b>	<b>14-15</b>